

Musik

Mus. ant.

pract.

B 610





Mus. ant. pract. B 610

B 610

ALTO.  
DI  
GIOSEFFO BIFFI  
DA CESENA,  
MASTRO DI CAPELLA  
DELL' ILL.<sup>mo</sup> ET RE.<sup>mo</sup>  
*Sig. Cardinal Bathori &c.*

Il primo Libro delle Canzonette à sei voci per cantar &  
sonare, insieme con alcune Latine, una Todelca, & una battaglia,  
da lui novamente composte, & date in luce.



In NORIMBERGO, apresso Paulo Kaufmann,  
ANNO M. D. XCVI.



All' Ill.<sup>mo</sup> & Eccell.<sup>mo</sup>  
**PRENCIPE MAVRITIO,**  
**LANTGRAVIO D'HASSIA, CONTE**  
**DI CATZENELNBOGEN, DIETZ**  
**ZIGENHAIN, ET NIDDA &c.**

Mio Padron, & Signor sempre colendissimo.

**R**E SONO LE CAGIONI ILL.<sup>mo</sup> ET ECCELL.<sup>mo</sup> PRENCIPE  
 che mi spingono à dedicarle questi miei primi frutti musica-  
 li, L'una per conoscer jo V. Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup> dilettarsi, & hauer  
 sommo piacer, & gusto particolare di questa sonare & nobile  
 virtù della Musica, amando, & accarezzando tutti li vir-  
 tuosi di questa professione, come dimostra nel Signor Alesan-  
 dro Orologgio, soggetto veramente degno di lei, & di qual si voglia altro Heroe,  
 essendo così nobile, & ingegnoso spirito, che con le sue dolci, e vaghe Muse potrebbe  
 adolcire, e intenerire un cor di sasso. L'altra per dar à quella qualche segno  
 della servitù, & obbligo ch' io le devo, havendomi à ciò astretto, & destinato  
 perpetuo servitore la somma gratia, & benevolenza mostrata mi. La terza è,  
 che ornandoli jo del glorioso Nome di lei, m' assicuro che hauranno vita, &  
 compariranno più audacemente nel conspetto del Mondo. Dunque suplico V.  
 Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup> con ogni affetto di core, si degni gradir con fronte serena queste  
 mie humili Canzonette, si come jo gliele porgo con ogni riverenza, & prontez-  
 za del cor mio. Et con questo (ritornandomene in Prussia dall' Ill.<sup>mo</sup> & Re.<sup>mo</sup>  
 Cardinal Bathori mio Patrone) con ogni inchino, & humiltà le bacio le mani,  
 pregando sempre il Signor Idio le conceda ogni alta felicità, & contentezza.  
 Di Norimbergo, il primo di Genaro del 1596.

D. V. Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup>

Humiliss. & Devotiss. Ser.<sup>re</sup>

Gioseffo Bissi.

I. Alto.



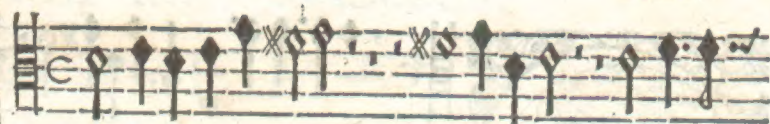
Musica ij ristoro del mio  
 core, ij ristoro, ristoro del mio co-  
 re, O Musica ij ristoro del mio core, ij ri-  
 storo, ristoro del mio core. All'hor che t'odo e sento, ij  
 Mi togli ogni tormento, E dai vita à la vita, vita à la vita,  
 Con dolcezz' infinita, E dai vita à la vita, vita à la vita,  
 Con dolcezz' infinita.





## II.

Alto.



Cherza la vaga Clori, col suo Fillen, in gremb'a



l'herb'e fiori, ij in gremb' a l'herb'e fio- ri. Scherza la vaga Clo-



ri col suo Filen, in gremb'a l'herb'e fiori, ij in gremb'a



l'herb'e fio- ri. E Amor ne suoi bei lumi, Scherz'e gl'ancor, Scherz'e gl'ancor



per gioco, ij E sono scherzi le faett' e'l foco,



E sono Scherzi le faett- te, le faett' e'l foco. E sono scherzi sono

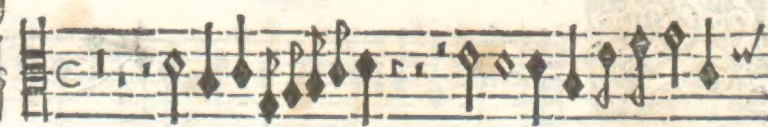


scherzi le faette, le faett' e'l fo- co.

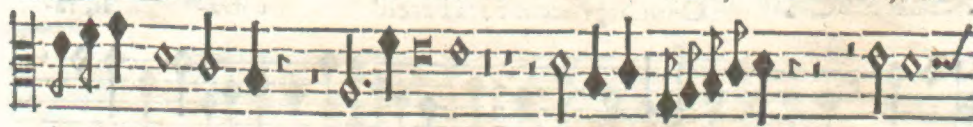


## III.

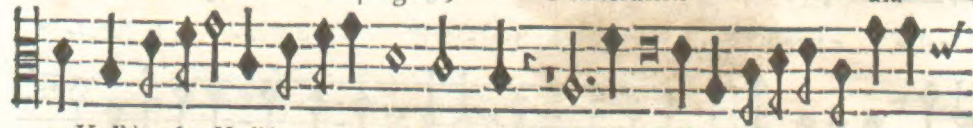
Alto.



Fanciullin alato, Vol'a colci, Vol'



a colci che m'hal cor impiagato, O fanciullin ala-



to, Vol'a colci, Vol'a colci che m'hal cor impiagato, E aventale nel pett'e a-



ventale nel pett' una faett' e aventale nel petto, nel pett' una faetta,



Che bell'honor s'acquist'in far vendetta, Che bell'honor s'acquist'in far vendet-



ta, in far vendetta, vendetta, in far vendet- ta, Che bell'honor s'ac-



quist'in far vendet- ta, Che bell'honor s'acquist'in far vendetta, in



far vendetta, vendetta, in far vendet- ta.





IIII.

Alto,

Onoi begl'occhi tuoi Facell' e stra- li, fa-  
 celle, e strali, Sono i begl'occhi tuoi facell' e stra- li, facel-  
 le e strali, Ond'Amor ard'e fere E la piaga e l'ardor, e la piaga e l'ar-  
 dor, la vaga lu- ce, Seco la vita a- duce, aduce, Seco la vita adu-  
 ce, E la piaga e l'ardore la piaga e l'ardor la vaga lu- ce, Seco la vita a-  
 duce, aduce, Seco la vita aduce.



V.

Alto,

Ono le ciglia tue, le ci- glia tue, Sono le  
 ciglia tue l'arco d'Amore, l'arco d'Amore, Sono le ciglia tue  
 le ci- glia tue, Sono le ciglia tue, l'arco d'Amore, l'arco d'Amore  
 lac- ci, lac- ci son l'aurechiome, son l'aure chio-  
 me, Onde l'alme son pres'ei cor feri- ti, Fatti à la mort'arditi, ij  
 Onde l'alme son pres'ei cor feri- ti, Fatti à la mort'ar- di-  
 ti. ij





## VI.

Alto,

Ono le guancie tue, vermiglie rose, vermiglie ro-  
 fe, ij Sono le guancie tue, vermiglie rose, ij  
 vermiglie rose. Son le labra rubi- ni, ij E di per l'e the-  
 for scopri la bocca, Felice, feli- ce, feli- ce chi la tocca, Felice, fe-  
 li- ce, felice chi la tocca, Son le labra rubi- ni, Son le labra rubini, E di  
 per l'e the for scopri la bocca, Felice, feli- ce, felice chi la tocca, Felice, fe-  
 li- ce, felice chi la tocca.



## VII.

Alto,

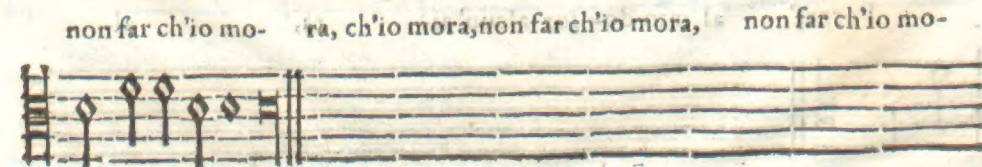
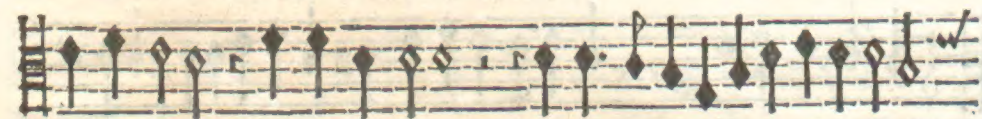
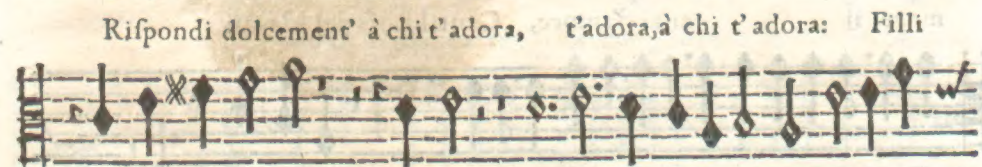
Entil Rosa del Mar ij anzi d'a-  
 more, ij anzi d'amore, Gentil Rosa del Mar, ij  
 anzi d'amore, anzi d'amore, ij Se per voi moro  
 e per voi torn' in vita, Porget' al mio dolor alcun' ai- ta,  
 alcun' ai- ta, Se per voi moro, E per voi torn' in vita,  
 Porget' al mio do- lor alcun' ai- ta, al-  
 cun' ai- ta.





## VIII.

Alto.

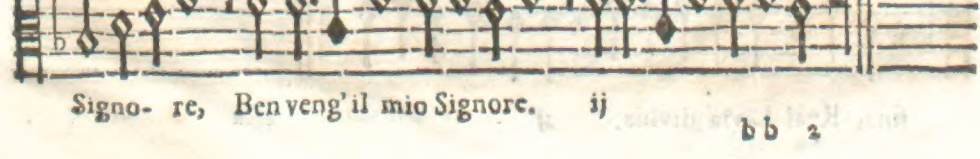
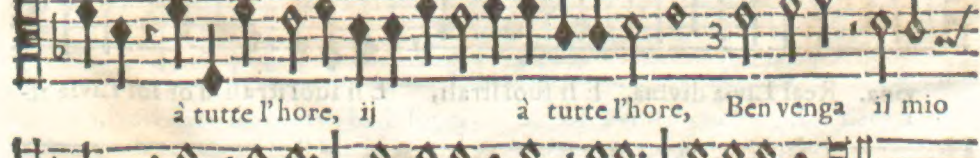
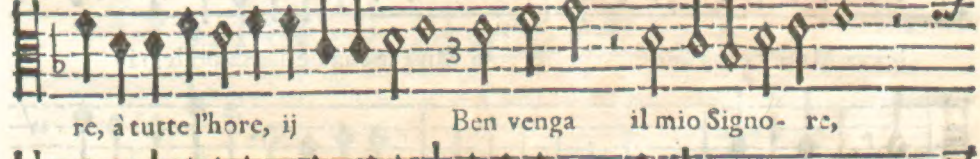


ra.



## IX.

Alto.



bb 2





X.

Alto,

Eraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la  
 tua bellezza, Mira la tua bellezza pellegrina, Mira la tua bellezza pel-  
 legri- na, Meraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bel-  
 lezza, Mira la tua bellezza pellegrina, Mira la tua bellezza pellegri-  
 na, E li suoi strali, E li suoi strali d'or sol Livia affina, Real Livia di-  
 vina. Real Livia divina, E li suoi strali, E li suoi strali d'or sol Livia af-  
 fina, Real Livia divina. ij



XI.

Alto,

Donna di beltà tra noi si altera, tra noi si altera,  
 Vaga di dare pe- ne angoscie e pianti, e pian- ti. O Donna,  
 di beltà tra noi si altera, tra noi si altera, Vaga di dare pe- ne an-  
 goscie e pianti, e pian- ti, Non siate si superba, Non siate si super-  
 ba si super- ba a vostr'aman- ti, Non siate si superba a  
 vostr'amanti, ij Congl'occhi dolci e santi, Non siate si super-  
 ba, Non siate si super- ba, si super- ba, a vostr'aman- ti, Nò siate si su-  
 perba a vostr'amanti, ij Congl'occhi dolci e santi.  
 bb





XII.

Alto.

Iu star non vogl'in cor- te, in corte, Dove sol  
gl'ignoranti, gl'ignoranti tro- van forte, forte. Piu star non  
vogl'in corte, in corte, Dove sol gl'ignoranti, gl'ignoranti  
tro- van forte, forte, Ma gir hor quà hor là, hor là, Sempre can-  
tando, ij Sempre cantando, Vt re mi fa, ut re mi fa sol la, fa sol la,  
la fa sol la, Et al fin Monaco poi diventare, Et al fin Mona-  
co poi diventare, Per non piu contrasta re, per non piu contrasta-  
re. ij



Seconda parte, XIII.

Alto.

Ll'hor che d'ogn'impaccio, Sciolto farò, sciolto farò,  
sciolto, sciolto farò d'ogni catena, La corte burlarò, ij  
burlarò, burlarò, La corte burlarò, perfida e ingra-  
ta, Menand'ogn'hor vita beata, vita beata, ij  
ij vita bea- ta, La corte burla-  
rò, ij burlarò, burlarò, La corte burlarò  
perfid' e ingra- ta, Menand'ogn'hor vita beata, vita be-  
ata, vita beata, ij vita bea- ta.





III. XIII.

Alto.



Mnibus est no- tum, omnibus est notum, quod



valde ij ij diligo potum, ij diligo, diligo, dili-



go, diligo potum, omnibus est no- tum, ij quod val-



de, ij ij diligo potum, ij diligo, diligo, dili-



go, diligo potum. Si possem, si possem vellem, vellem pro potu ponere pel-



lem, ponere pellem, ponere pellē, ij si possem, si possem, vellem,



vellem pro potu ponere pellem, ponere pellem. ij ij



XV.

Alto.



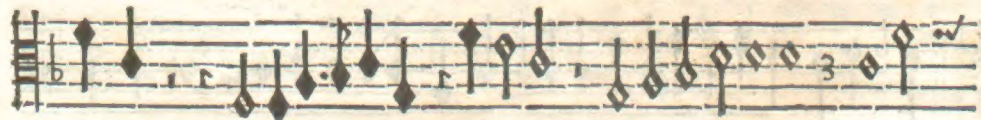
Ost sum- tum po- tum loquitur mea



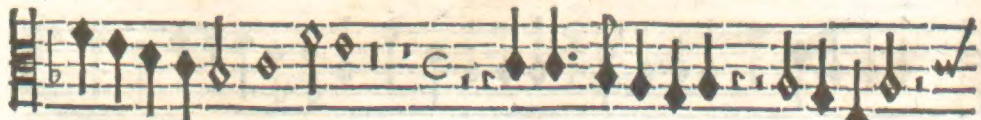
lin- gua, mea lingua, ij latinum, latinum, la-



tinum, post sum- tum po- tum loquitur mea lin- gua, mea



lingua, mea lin- gua, latinum, latinum, latinum, & bi-



bo cum bis ter, sum qualibet arte magi- ster,



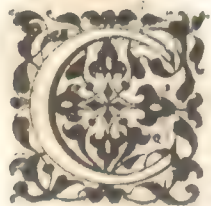
magister, ij ij Et bibo cum bis ter, sum



qualibet arte magi- ster, magister, magister, ij

c c





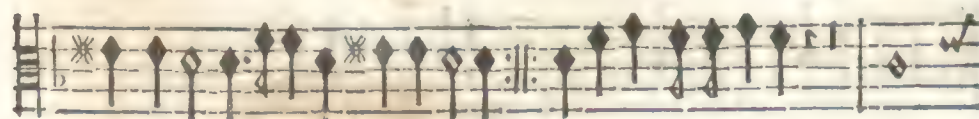
XVI.

Alto.

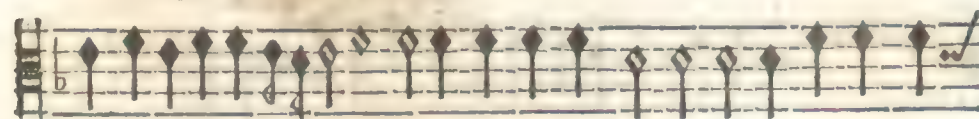


Vm esset jam in cœna, ij

Polonus



cum lagena, Polonus cum lagena, Latinum loquebatur, Et



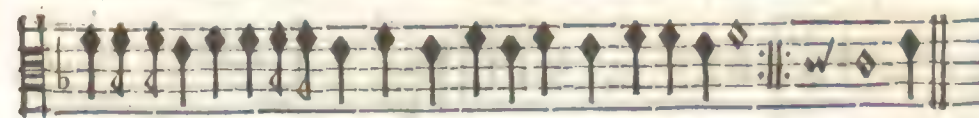
dicens lætabatur; Magis est quàm divinum, Magis est quàm di-



vinum, semper bibere vinum, bibere vinum, ij vinum, ij



bibere vinum, ij ij bibere, bibere vinum,



bibere vinum, ij vinum, vinum, vinum, vi- num. Et di-



XVII.

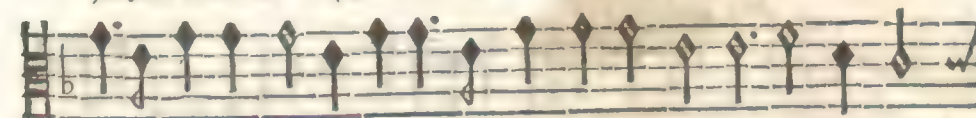
Alto.



De/ ade/meins herzens trönelein/ meins



herzens trönelein/ D schwere pein/ D schwere/schwere pein/ Lieb



haben vnd doch massen/ endlich auch gang ablassen/ Bricht herz vnd bein/



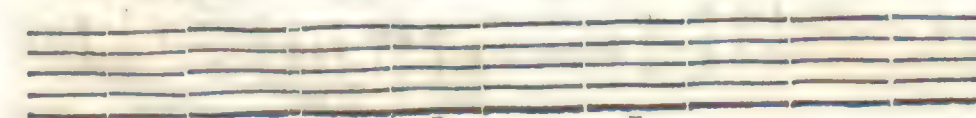
bricht herz vnd bein/ die liebste mein/die liebste mein/ es muß ein mal/ es



muß ein mal/ es muß ein mal gescheiden sein/ es muß ein mal/



ein mal gescheiden sein/ es muß ein mal gescheiden sein.







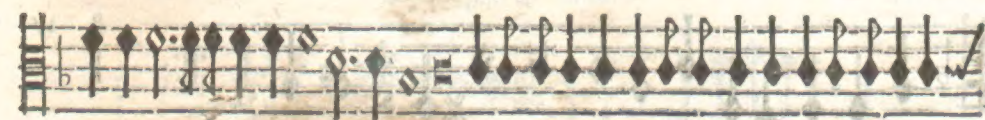
Bellum.

XVIII.

Alto.



Um tuba terribili, terribili, taratantara ij



ij concinit are, taratantara ij ij



concinit, concinit are, Tunduntur celeri feralia, ferali-



a tympana, ij tympana, tympana dex- trays



tympana ij ij dextra, Horrida damnosus revomit bomi-



barda, bombar- da ij cylindros, Concutit &amp; mi- les ij



crepitantia ij cominus arma. Concu-



XIX.

Alto.



Ives eram dudum, dives eram dudum, ij



Me fecerunt, me fecerunt ij tri- a nud- um, Dives eram du-



dum, Dives eram dudum ij me fecerunt ij ij tri-



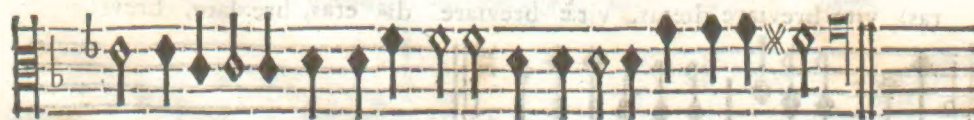
a nu- dum, Alea, Vina, Venus, ij Alea, Vina, Venus, Tri-



bus his sum factus egenus, ij factus e- genus, Alea,



Vina, Venus, Alea, Vina, Venus, ij Tribus his sum



factus egenus, Tribus his sum factus egenus, factus egenus,

c c }





XX.

Alto,

Eplenis cy- athis multos periisse, periis-

se, multos periisse sciat, sciat, ij Deplenis cyathis mul-

tos periisse, periisse, multos periisse sciat, sciat, sciat. Si-

cut sobrietas facit ut sit longior<sup>a</sup> - tas, Sic facit ebrietas,

ebrietas, vitæ breviare dietas, vitæ breviare di- etas, breviare, brevi-

are, breviare ij dietas, Sic facit ebrietas, ebric-

tas, vitæ breviare dietas, vitæ breviare di- etas, breviare, brevi-

are ij dietas,



XXI.

Alto,

I dolce gelo- sia, Ardea la Donn'Ardeala

Donna mia, Di dolce gelosia Ardea la Donn'Ardeala Donna mi-

a, Quando souavemente un bel fantino, Toccava il tambu-

rino, Toccava il tamburin' il tamburin' ij il tamburi-

no, il tamburi- no. Quando souavemente un bel fan-

tino, Toccava il tambu- rino, Toccava il tamburin', il tamburin', ij

il tamburi- no, il tamburi- no.



## Tavola delle Canzonette.

- I. O Musica.
- II. Scherza la vaga Clori.
- III. O Fanciullin alato.
- IIII. Sono i begli occhi tuoi.
- V. Sono le ciglia tue.
- VI. Sono le guancie tue.
- VII. Gentil Rosa del Mar.
- VIII. Filli caro cor mio.
- IX. Hor Musici cantiam.
- X. Meraviglioso e pien.
- XI. O Donna di belà.
- XII. Più star non voglio.
- XIII. E all'hor che d'ogni impaccio.
- XIIII. Omnibus est notum.
- XV. Post sumptum potum.
- XVI. Cum esset jam in cœna.
- XVII. Ade meins herzens frönelein.
- XVIII. Cum tuba terribili.
- XIX. Dives eram dudum.
- XX. De plenis cyathis.
- XXI. Di dolce gelosia.

IL FINE.



